

76 המדור
76 אירועים ומשכים

אורגוני

שמאטרת את השינויים הרבים שעיבר המבנה ומפקחת על הכנין החללים העיצוריים, להבדיל מקניונים אחרים, החניות בסגור הן בעלות פרטיות ולכן בעלי הנכסים מעסיקים אדריכלים ומעצבי פנים עצמאיים. כך קרה שמתחת הקניית מחדש באגף הצפוני מחולקת להנתיק שתוכננה ביד אגשי מקצוע רבים.

טולדו: "אני חושבת שסוד הקסם של הסנטר הוא שאנשים מרגישים בו טוב, זה הדבר שהכי מחמם לי את הלב"

התוצאה בעייתית. לא במובן שהמתחם החדש עושה צדק עם העיצוב המובחר של הסנטר, את רצפות הטריקו האדריכלות החליף ריצוף טיש וריקתי שמזכיר יותר לובי של בית מלון כטיילת. את הקווים המעוגלים העדינים והמוזרים כל כך החליפו קווים ישרים מפרשיים, וחד עם התורה הנסתרת השקופה בחקירת הנכס כל המתחם מקבל ריב נורמטיבי של קניין רמת אביב.

גם טולדו הוציע החניות לא מומד ספק שמדובר במקום אחר: במקום המהולל מגוון של חניות פיצ'פסק, איפנה וסמל. ממוקדות במתחם החדש רק חניות אופנה כמו של הסניף הישראלי הראשון של רשת התכשיטים נדי סמאר, וחנותי המתחם מגוון וספרינגפילד. הסמךר הביולס ביתר במתחם החדש הוא היעדר החללים הניבויים היחודיים והנוריים, שמאפיינים את זינוקו כסטר. עם זאת, מתחא את כל ככל זאת יש לחלק למתכננים: חלונות הראווה החדשים שבנו לאורך החזית הפונה לשדרתהובנק; עיניים לרענן את מקצוע הרחוב החדר והלא מצליח חזה שבן רינגוף לבוגשוב; ואילו לאפשר לי לקבל מחדש תפקיד בעיר.

"אני חושבת שיש הקסם של הסנטר הוא שאנשים מרגישים בו טוב, זה הרבה שהיה מחמם לי את הלב", מסכמת טולדו. "יש לו קווק מידה אגשי, ומשום שהוא מוקד לחיים מגבים בעצם לא אירועים שמתכננה ומגדלת, אפשר לנצוח עם הכל ואני יודעת שזה אחד הדברים שאנשים אוחזים בו במיוחד".

מתחם הקניית החדש של דיזונג סנטר, האגף המערבי, פינת החוצות דיזונג וטשרנובוטסקי



היה היו כאן בעם כרמים. אוד דיזונג סנטר ביחולת הבניה. שבמאר 1974 צילום: צחי אסטרובסקי

הסנטריום העירוני

מתחם קניית של חניות מותגי אומנה נפתח השבוע בעליה הצפונית של דיזונג סנטר. האם אורחים החדשים הולכים לקלקל את אופי המיתוד של הקניין האדריכלי הוותיקה עליזה טולדו אופטימית // נועם דביר

בספרה "דיזונגס בסנסר" משנת 1988, מביאה תמר ברנר את סיפור הקמתו המדויק והמתחיל של דיזונג סנטר, אחד מהאיקונים הכלליים, החתרניים והאדריכליים החשובים ביותר בעיר. מותשים סבה למבן כאחד הכרם של שמפתת הינארי היפואית, בעלת הקרקע המקורית, דרך תנאי המחיה היחידים של תושבי שכונת הצריפים גורדו, שהוקמה על חורבות הכרם, ועד להקמת הקניין הישראלי הראשון בידו היים אריה פילץ ומינועי המטרד שפקדו את מכתבו מחולק שנות המשעים. נוסף לפיטים הרבים והאלמנטים שהצליחה ברגה לגלות, מציע הספר קריאה ייחודית של ההיסטוריה של תל אביב דרך סיפורו של הסנטר.

לאורך השנים דיו דיזונג סנטר עליית ונורדות. התחלומות עם פתיחתה נדמה לרחוב דיזונג לרענן אם את, והפניעים של שנות התשעים הבריוו מקניין קונים נאמנים. אך בשנים האחרונות נבדו שדיזונג סנטר עיבר מתיחת פנים משמעותית בדמות חניות חדשות ואירועים המיישכים הסן רב כספרה "דיזונגס בסנסר" משנת 1988, מביאה תמר ברנר את סיפור הקמתו המדויק והמתחיל של דיזונג סנטר, אחד מהאיקונים הכלליים, החתרניים והאדריכליים החשובים ביותר בעיר. מותשים סבה למבן כאחד הכרם של שמפתת הינארי היפואית, בעלת הקרקע המקורית, דרך תנאי המחיה היחידים של תושבי שכונת הצריפים גורדו, שהוקמה על חורבות הכרם, ועד להקמת הקניין הישראלי הראשון בידו היים אריה פילץ ומינועי המטרד שפקדו את מכתבו מחולק שנות המשעים. נוסף לפיטים הרבים והאלמנטים שהצליחה ברגה לגלות, מציע הספר קריאה ייחודית של ההיסטוריה של תל אביב דרך סיפורו של הסנטר.

א.מ. פיר, שהציע לבנות על השטח שלוש מגרלים מוטומטליים המיועדים למלון, לשיטורים ולמגורים. את קומת הקרקע הוא ייעד לקולנועות מקרות המיועדות לסנסר וכדומה. לאבן גבירולו, ההצעה נדחתה, ולאבן אוסקר נלמאיר הנבויאל, אחר האדריכלים החשובים במאה ה-20, ביקורו עורר התרגשות בקנה מידה ארצי ונכונות לקבל את הצעתו. פלמפומיכות כטח, המכילים שימושים מסחריים ועיצוריים (אפילו בית ספר ככלל בתוכנית).

אחרי שבע ההצעה של נלמאיר נגנזה באמצע שנות התשעים, קנתה את הקרקע משפחת פילץ ומינועי את האדריכלים עליזה טולדו ויצחק ישר למלאכת התכנון. הפעם זה התגלית "מה שנתנה אורנו היה לתכשין את העיר פנימה לתוך הקניין, לתכשין את הסמךר טולדו. "דיזונג היה אז חרוב כרם כאחד הבניה, ואנשים הגיעו אליו להודגנ", כמו שאמר אז אבי חושבת שהסנסר הציע חלל מעניין - בזכות הקניין העגולים הכל פתחה לפנן מדי, והקניונים הקטנים יותר מאפשרים להחליט, היה לנו רצון לשמור על רוח החיים של מבנה כל מיני חושבים לאדריכלות תל אביבית. טולדו או מגינה טרייה של הסנסרן, שממסת היים אדריכלית על

ורגמת סוק האוכל, השבוע, לאחר תקופת איפנה של שיפועים יבנתי מורדשת. נפתח דיוק האגף הצפוני שפינה את רחוב דיזונג, שבה שכנה במשך עשרות שנים המסךר לצדן, את מקומה של חנות המלבו המיתולוגית מחלפה סורה של חניות מותגים נכונות כרוח קניין רמת אביב. חתרניות החלק ההיסרי מדי הבנתי שזה "סנטר". אומרת האדריכלית עליזה טולדו, שטופקת מתכנן ברוח כרם 38 שנים, שיש פלגני בין דיזונג והפך מהאדריכלות והמעיצוב המקוריים של הסנטר שום תל אביבית מאור, אבל חשבתי על זה כמה ימים והבנתי שיש מקום גם לה. למרות השינוי בין החלק הוותיק לחלק החדש, האופי של הבניין חוק כל כך שהוא מסוגל להכיל את החדש.