

# גם צילום עיתונות הוא אמנות?

## התערוכה חדשה מנסה לבחון את הצילומים הטובים שפורסמו השנה בעיתונים



טרורספקטיבה מקומית. מתוך התערוכה

התערוכה "עדות מקומית", שמכילה עשרות צילומי עיתונות מארח באצירתם של יוסי נחמיאס ועמי שטייניץ, תיפתח היום בריזנגוף סנטר בתל אביב. האירוע, הוא חלק מתערוכת צילומי העיתונות העולמית World Press Photo, המתקיים במקביל במדינות רבות ברחבי העולם.

מאז שהחלה את דרכה בשנת 2003 מהווה התערוכה תחרות מעין טרוספקטיבה שנתית מקומית, כשש קטגוריות עיקריות: הרשות, מדיניות וסביבה, טבע וחברה, תרבות ואמנות, פורטרטים וספורט. בכל אחת מהקטגוריות שלושה מקומות ראשונים ופרט להם נבחרות גם תמונת השנה וסדרת השנה. "צילום העיתונות בארץ הוא ברמה גבוהה", מספר נחמיאס ומציין שאירועים מרכזיים מהשנים האחרונות כמו ההתנתקות ומלחמת לבנון מספקים לא מעט מראות שצילמים מיומנים יכולים לתעד בצורה מעוררת השתאות.

מתוך כ-6,000 צילומים שהתקבלו עלו 400 למפגש המסכם עם השופטים, שהורכב בחציו מצלמים פעילים ובחציו השני מצופים מיומנים וכיניהם אנשי רוח, עיתונאים וכדומה. "השיפוט הוא אישי", מסביר נחמיאס. "הרימוי חייב להיות אפקטיבי, אך לא דחוקא הירואי או מהוספס. צלמי העיתונות הם בראש ובראשונה צלמים ותפקידם, על אף שהמערכת שבה הם פועלים משרתת טקסט, להביא נקודת מבט אישית גם אם אין להם יזמרות אמנותיות".

הזירה שבה הם פועלים אינה מפרגנת, על פי רוב, למהלכים אמנותיים קלאסיים והם מצירים

נזהרים מהתייפפות וממנות גרושות מדי של פואטיות. צלם עיתונות מצלם בתרף עין, אין זמן לזווית, תאורה וקומפוזיציה, אם כך, האין זה בעצם סוג של "פוקס" כישיוצאת תמונה טובה?  
ה"פוקס" הוא כאינטואיציה, בהגבה רגשית מהירה לסיטואציה. יש כאן שילוב של כישורים וניסיון. הצלמים המיומנים מתבלטים מיד. על אף שהתגשה היא אנונימית, העובדה היא שמעט צלמים לא מנסים מצליחים להכנס לתחרות".